Festival Comunicantus de Corais

2010

PROGRAMA

USP

Festival Comunicantus de Corais 2010

MASP

PROGRAMAÇÃO GERAL

2 e 3 de dezembro às 20:30 | 4 de dezembro às 19:30
MASP Museu de Arte de São Paulo | Grande Auditório | Av. Paulista, 1578

2 de dezembro | quinta-feira

Classe de Regência Coral
Regência: alunos do Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos

Coral da ECA-USP
Direção artística e regência: Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos

3 de dezembro | sexta-feira

Coral Escola Comunicantus
Regência: Caiti Hauck | Filipe Fonseca | Rodrigo Báez
Supervisão: professores Marco Antonio da Silva Ramos e Susana Cecília Igayara

Coral dos Funcionários doTribunal de Contas do Município de São Paulo
Regência: William Guedes

CoralUSP
Regência: Alberto Cunha

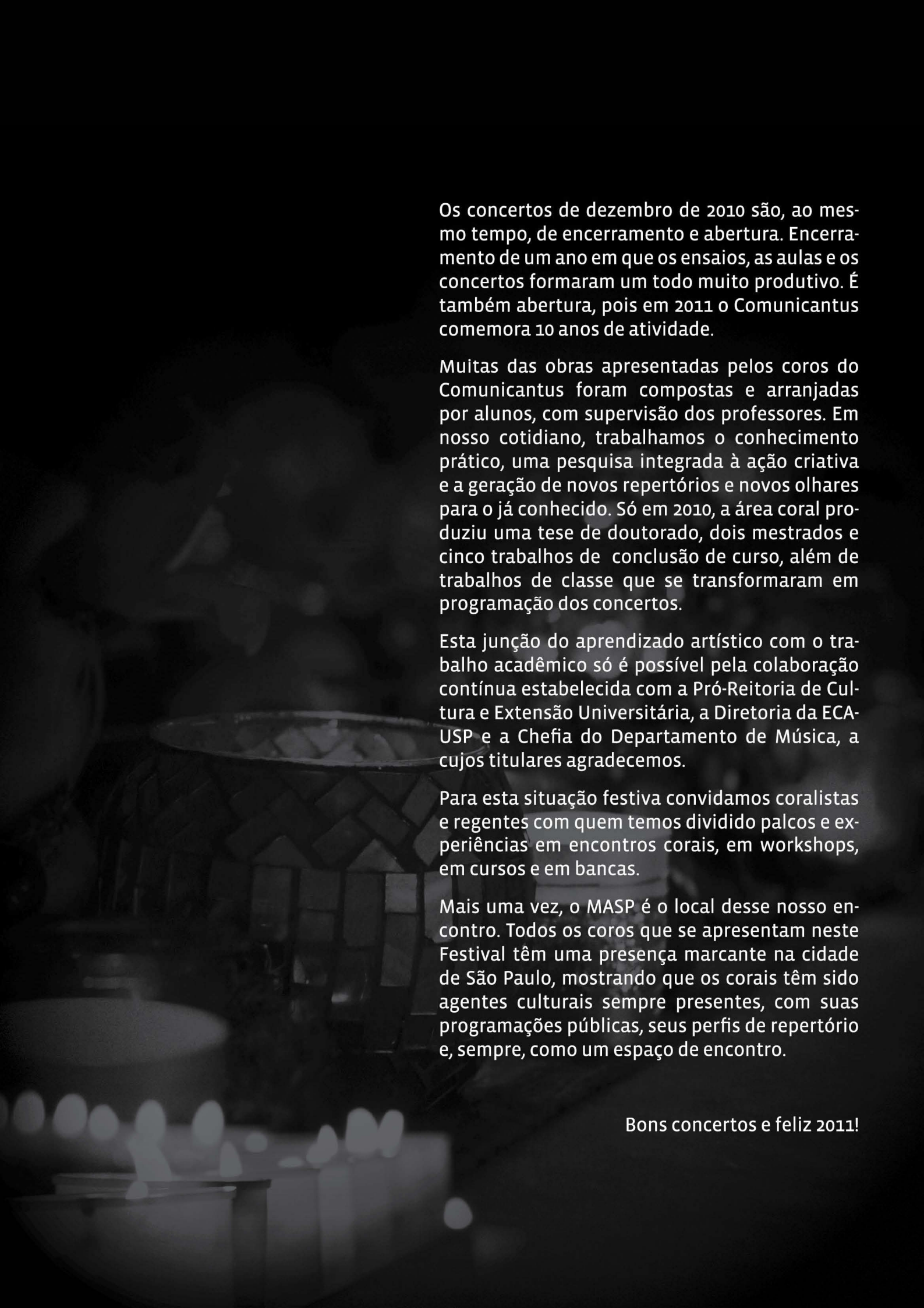
Coral Universitário Mackenzie
Regência: Parcival Módolo
Preparação vocal: Clarice Rodrigues

4 de dezembro | sábado

Coral da Terceira Idade da USP
Regência: Caiti Hauck | Fred Teixeira | Nicolás Salaberry
Supervisão: professores Marco Antonio da Silva Ramos e Susana Cecília Igayara

Studio Coral Vozes Femininas
Regência: Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos
Preparação vocal: Susana Cecília Igayara

Coral da Cultura Inglesa de São Paulo
Regência e direção artística: Marcos Júlio Sergl
Orientação vocal e coordenação artística: Miriam Farina



Os concertos de dezembro de 2010 são, ao mesmo tempo, de encerramento e abertura. Encerramento de um ano em que os ensaios, as aulas e os concertos formaram um todo muito produtivo. É também abertura, pois em 2011 o Comunicantus comemora 10 anos de atividade.

Muitas das obras apresentadas pelos coros do Comunicantus foram compostas e arranjadas por alunos, com supervisão dos professores. Em nosso cotidiano, trabalhamos o conhecimento prático, uma pesquisa integrada à ação criativa e a geração de novos repertórios e novos olhares para o já conhecido. Só em 2010, a área coral produziu uma tese de doutorado, dois mestrados e cinco trabalhos de conclusão de curso, além de trabalhos de classe que se transformaram em programação dos concertos.

Esta junção do aprendizado artístico com o trabalho acadêmico só é possível pela colaboração contínua estabelecida com a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, a Diretoria da ECA-USP e a Chefia do Departamento de Música, a cujos titulares agradecemos.

Para esta situação festiva convidamos coralistas e regentes com quem temos dividido palcos e experiências em encontros corais, em workshops, em cursos e em bancas.

Mais uma vez, o MASP é o local desse nosso encontro. Todos os coros que se apresentam neste Festival têm uma presença marcante na cidade de São Paulo, mostrando que os corais têm sido agentes culturais sempre presentes, com suas programações públicas, seus perfis de repertório e, sempre, como um espaço de encontro.

Bons concertos e feliz 2011!

2 DEZEMBRO

QUINTA-FEIRA | 20:30 h

Coral da Classe de Regência

Regência:
Alunos do Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos

A classe de Regência Coral reúne alunos de Regência e Licenciatura em Música da ECA-USP em atividade curricular. É o espaço de construção técnica e muitos alunos têm aqui seu primeiro contato com a direção coral. O curso de regência coral tem sido um caminho de profissionalização para muitos desses jovens e entre os ex-alunos estão regentes em atividade no Brasil e no exterior. Neste semestre o programa do curso teve como foco as Liebeslieder Walzer de Johannes Brahms e canções de Osvaldo Lacerda. A apresentação de hoje traz os alunos que mais se destacaram na regência e no acompanhamento ao piano.

PROGRAMA | **Classe de Regência Coral do Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos**

Johannes Brahms

Liebeslieder Walzer Opus 52

Am Gesteine rauscht die Flut
Regência: **Filipe Fonseca**

Wenn so lind dein Auge mir
Regência: **Alejandro Ninahuaman**

Am Donaustrande
Regência: **Nicolás Ramírez Salaberry**

Nein, es ist nicht auszukommen
Regência: **Isaac Terceros**

Es bebet das Gesträuche
Regência: **Denis Hallai**
Piano: **Daniel Nano** | **Denis Hallai**
Ísis Biazioli | **Ivana Paschon**

Osvaldo Lacerda

Quadrilha | texto de Carlos Drummond de Andrade
Regência: **Ísis Biazioli**

Balada do Rei das Sereias | texto de Manuel Bandeira
Regência: **Carolina Oukawa**
Solista: **Isaac Terceros**

Coral da ECA-USP

Regência:
Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos

Formado principalmente por estudantes em atividade curricular, o Coral da ECA-USP apresentou-se em eventos internacionais e nacionais de renome, como o *Festival Música Nova de Santos*, o *Festival de Inverno de Campos do Jordão* e a *Bienal de Música Brasileira Contemporânea* do Rio de Janeiro. Em São Paulo, apresentou-se em salas com significativa programação musical, como a Sala São Paulo, o Grande Auditório do MASP, o Teatro de Cultura Artística, Memorial da América Latina, Teatro Municipal, além dos espaços da USP em concertos no Anfiteatro Camargo Guarnieri, Auditório do Depto. de Música e Museus. Realizou primeiras audições de obras de compositores uspianos (professores e alunos), como Willy Correa de Oliveira, Gilberto Mendes, Mario Ficarelli, Marco Antonio da Silva Ramos, Paulo César Chagas, Sílvio Ferraz entre outros. Teve como regentes Klaus Dieter Wolff, Celso Delneri, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Gil Jardim e, desde 1981, é regido por Marco Antonio da Silva Ramos. Em seus 36 de existência, o Coral da ECA-USP apresentou-se com a OSESP - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, A OSUSP - Orquestra Sinfônica da USP, OSMSA - Orquestra Sinfônica Municipal de Santo André, a OCSP - Orquestra de Câmara de São Paulo e a OCAM - Orquestra de Câmara da USP.

PROGRAMA | Coral da ECA-USP

Antonio Vivaldi

Gloria em Ré Maior, RV 589
Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax
Laudamus te
Solistas: **Giselle Reis** | **Joyce Tripiciano**
Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam
Domine Deus
Solista: **Raina Magdalon**
Domine, Fili unigenite
Domine Deus, Agnus Dei
Solista: **Joyce Tripiciano**
Qui tollis peccata mundi
Qui sedes ad dexteram Patris
Solista: **Joyce Tripiciano**
Quoniam tu solus sanctus
Cum Sancto Spiritu

Orquestra

1° violino: **Everton Amorim** | **Letícia Andrade** | 2° violino: **Lucas Biscaro** | **Paulo Viel** | Viola: **William Coelho** | **Paco Garcês** | Violoncelo: **Ronaldo Teles** | **Leandra Velázquez** | Fagote: **Abner Santana** | Contrabaixo: **Caiti Hauck** | Contínuo: **Pedro Guimarães** | Trompete: **Maurício Marra**

Gabriel Fauré

Requiem em ré menor, Op. 48

Introït et Kyrie
Offertoire
Solista: **Randal Tadeu**
Sanctus
Pie Jesu
Solista: **Giselle Reis**
Agnus Dei
Libera me
Solista: **Fernando Henrique Ribeiro**
In paradisum

Piano: **Richard Kogima**

Regência e preparação vocal:
Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos
Assistente de preparação vocal:
Caiti Hauck
Alunos regentes assistentes:
Caiti Hauck | **Filipe Fonseca** | **Vismar Ravagnani**

3 DEZEMBRO

SEXTA-FEIRA | 20:30 h

Joyce Kariya

Coral Escola Comunicantus

Regência: estagiários do Comunicantus

O Coral Escola Comunicantus, um dos coros comunitários do Laboratório Coral do Departamento de Música da ECA-USP, é formado por coralistas leigos e tem entre seus integrantes alunos, funcionários, professores da USP, além de membros da comunidade externa. A ideia de coral-escola pressupõe que todas as atividades são educativas, tanto para os coralistas como para a equipe de alunos de graduação e pós-graduação que realiza o trabalho, dentro de uma concepção de equipe pedagógica, sob coordenação e supervisão dos professores Marco Antonio da Silva Ramos e Susana Cecília Igayara. Dessa forma, os alunos alternam-se nas funções musicais (regência, escolha de repertório, preparação vocal, composição e arranjo, canto e instrumentos, de acordo com suas habilidades e interesses específicos), e também nas funções estruturais (produção, planejamento e avaliação de atividades, organização de eventos). A equipe do Coral Escola é formada por alunos matriculados na disciplina Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, que busca ser um espaço laboratorial de formação ampla em Canto Coral para alunos de todos os níveis e todas as habilitações da graduação em música. O coro já se apresentou no Auditório do Museu de Arte de são Paulo, no Anfiteatro Camargo Guarnieri da USP, em Casas de Cultura da Prefeitura Municipal de Diadema e em diversos institutos da própria USP.

PROGRAMA | Coral Escola Comunicantus

W. A. Mozart | Zé do Norte

Quodlibet: Das Klinget | Mulher Rendeira

Arranjo vocal: Jean Kleeb
Regência: **Caiti Hauck**

Bonifácio Gil

Los Mozos de Monleón

Regência: **Rodrigo Báez**

Tradicional Maranhense

O canoeiro de Itapecuru

Arranjo: Vilcimar Garcez Corrêa
Adaptação e regência: **Filipe Fonseca**

Amadeus Vives

Coro de los románticos | da Zarzuela: Doña Franscisquita

Regência: **Filipe Fonseca**

Spiritual afroamericano

Swing Low, Sweet Chariot

Arranjo: Elliot Schenck
Regência: **Caiti Hauck**

Piano: Ana Paula dos Anjos Gabriel
Preparação Vocal: Caiti Hauck

PROGRAMA | Coral dos funcionário do TCMSP

Luiz Gonzaga

A volta da asa branca

Júlio Ricardo e O. de Oliveira

Ave Maria Sertaneja

Guio de Moraes e Luiz Gonzaga

Pau de Arara

Tom Jobim e Nilton Mendonça

Samba de uma nota só

Dorival Caymmi

É doce morrer no mar | Suíte dos pescadores | Canoeiro

Rodrigo Maranhão

Caminho das águas

Adoniran Barbosa

Samba do Arnesto

Arranjo: Sergio Wontroba | Mara Campos

Lula Barbosa

Adonirando

Adoniran Barbosa

Saudosa Maloca

Arranjos: William Guedes
Regência: **William Guedes**
Piano: Silvio Venosa
Sopros: Mauro Casellatto

Coral dos Funcionários do Tribunal de Contas do Município de São Paulo

Regência: William Guedes

O Coral dos Funcionários do TCMSP foi criado em 1993. O grupo passou a se reunir no horário do almoço para os ensaios com o intuito de promover uma atividade relaxante e prazerosa em meio à rotina de trabalho. Em pouco tempo, além de representar um importante momento de descontração e interação para os servidores, o coral passou a integrar, com sua música, a maior parte das solenidades e eventos que se promovem dentro do TCMSP em colaboração com o cerimonial e a presidência da casa.

Atualmente o Coral recebe convites para apresentações também fora do TCMSP, em órgãos ligados à prefeitura de São Paulo, em encontros de corais, missas e eventos variados. Além disso promove anualmente, no "Plenário Paulo Planet Buarque" na sede do TCMSP um encontro de corais que teve em novembro de 2010 sua décima segunda edição.

O repertório é formado predominantemente por obras da música popular brasileira em arranjos a quatro vozes e muitas vezes com acompanhamento instrumental; conta também com parte do repertório tradicional do canto coral à capela como obras sacras, natalinas, folclóricas e música antiga.

O coral tem atualmente 23 integrantes e é dirigido pelo maestro William Guedes desde a sua criação.

CoralUSP

Regência:
Alberto Cunha

Fundado em 1967 por Benito Juarez, o CoralUSP reúne hoje um número de aproximadamente 650 cantores, distribuídos em grupos e oficinas corais.

Em 1989, o CoralUSP passou a fazer parte da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo.

Sua trajetória inclui turnês pelo exterior, premiações da Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA e inúmeras apresentações em diversas cidades brasileiras, realizando concertos em teatros, festivais, igrejas, parques, universidades, rádio e TV.

Aclamado pelo público e a crítica especializada, o CoralUSP desenvolveu, ao longo de sua existência, um estilo próprio sintonizado com sua época, em que as linguagens do erudito e do popular convergem e apontam um novo caminho para a música coral brasileira.

Coral Universitário Mackenzie

Regência:
Parcival Módolo

Criado em 2005 pela Divisão de Arte e Cultura do Mackenzie, o Coral Universitário Mackenzie é parte do projeto de corais graduados da instituição, e nasceu, já, destinado às apresentações públicas, concertos coral-sinfônicos e de representação da universidade. É formado, em sua estrutura básica, por 50 acadêmicos-bolsistas da Universidade, escolhidos através de rigorosa seleção, e mais 30 colaboradores convidados. Desde sua estréia, dirigido pelo Maestro Parcival Módolo, apresenta-se regularmente em concertos tanto no próprio Mackenzie quanto fora, em concertos a cappella ou acompanhado de importantes orquestras brasileiras.

Além de peças corais de diversos períodos e estilos, seu repertório inclui grandes obras corais-sinfônicas como as Vesperae Solennes de Confesore e o Réquiem de W. A. Mozart; o Nänie de J. Brahms; o Gloria de J. Rutter; a Carmina Burana de C. Orff; os Motetos de H. Purcell; a Sinfonia Nº 9 de L. von Beethoven; o Gloria e o Beatus Vir de A. Vivaldi; a Missa Festiva de J. Leavitt; os Chichester Psalms, de Leonard Bernstein; o Requiem de G. Fauré; a cantata Die Erste Walpurgisnacht de Mendelssohn; o Te Deum de Bruckner, dentre outras.

PROGRAMA | Coral USP

Tomás Luis de Victoria | 1548-1611
Agnus Dei I | da missa Simile est regnum coelorum

Juan del Encina | 1468-c. 1529
Triste España sin ventura

Juan Vásquez | c.1500-c. 1560
Zagaleja de lo verde

Rodolfo Halffter | 1900-1987
3 Epitáfios Op.17
para a tumba de D. Quixote
para a tumba de Dulcinea
para a tumba de Sancho Pança

Anônimo | Séc. XVI
Dadme albrícias

Juan Arañés | séc. XVII | Mateo Flecha | 1481-1553
Un sarao de la chacona | **Dindirindin**

José Maria Cano
Llévame niño pal cura
Arranjo: Alberto Cunha

Anônimo | Séc. XVII
Pois sois mãe da flor do campo
Regência: **Alberto Cunha**

PROGRAMA | Coral Universitário Mackenzie

J. S. Bach | 1685-1750
Brich an, o schönes Morgenlicht | do Oratório de Natal

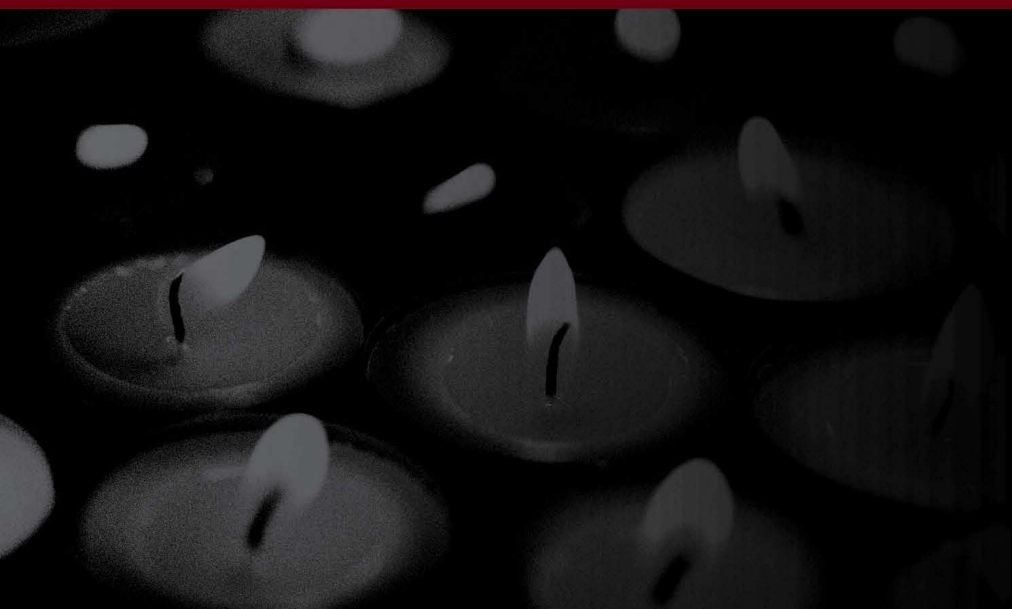
John Leavitt | 1988
Kyrie e Sanctus | da Missa Festiva

Mario Valladão | 2000
Estrela de Deus
Arranjo: Flávio Régis

César Miro | 1907-1999
Todos vuelven | "Vals" peruana

M. Leontovich | 1936
O Canto dos Sinos
Arranjo: Flávio Régis

Regência: **Parcival Módolo**
Piano: Junia Chagas de Arruda e Vagner Ferreira
Preparação vocal: Clarice Rodrigues



4 DEZEMBRO

SÁBADO | 19:30 h

Joyce Kariya

Coral da Terceira Idade da USP

Regência: estagiários do Comunicantus

O Coral da Terceira Idade da USP foi o primeiro dos coros comunitários em atividade no Departamento de Música. Depois da implantação do Projeto Comunicantus, em 2001, foi incorporado ao Laboratório Coral e desde lá vem ampliando suas perspectivas educativas e artísticas a cada novo ano.

Voltado ao público acima de 60 anos, o Coral faz parte do Projeto Universidade Aberta à Terceira Idade, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. Com ensaios semanais, apresenta um repertório variado em estilos, sempre com a presença da música brasileira e escolhendo, a cada projeto, a exploração de um novo perfil de repertório.

Além das apresentações nos eventos organizados pelo Comunicantus: Laboratório Coral, tem sido convidado para se apresentar em encontros corais, como os do Mackenzie e da PUC, e em eventos ligados à promoção da saúde, lazer e bem estar do público de terceira idade, tanto sediados na USP, como nos mais variados espaços culturais da cidade. Em 2009, cantou na outorga do título de professora emérita do Instituto de Psicologia à Professora Dra. Ecléa Bosi, coordenadora do Projeto UATI e grande incentivadora do Coral. Neste ano, o Coral foi o tema do catálogo de atividades impresso pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, com fotos dos coralistas e da equipe de alunos regentes. Em 2007, em comemoração aos 10 anos do Coral da Terceira Idade, o Comunicantus: Laboratório Coral organizou um encontro de corais realizado no MASP.

Studio Coral Vozes Femininas

Regência: Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos

Ezequiel de Souza Garrido Pordeus

Em atividade desde 1993, hoje associado ao Comunicantus: Laboratório Coral do Departamento de Música da ECA-USP, o Studio Coral – Vozes Femininas dedica-se ao repertório camerístico e sinfônico. Colaborou com a Orquestra Sinfônica de Campinas, Orquestra Sinfônica de Santo André e Orquestra de Câmara da USP em obras originalmente escritas para coro feminino e orquestra, como As Uyaras, de Alberto Nepomuceno (orquestração de Francisco Mignone) e Sirènes, de Claude Debussy, as Folk Songs of the Four Seasons, de Ralph Vaughan Williams, entre outras.
Sediado na cidade de São Paulo, apresentou-se nas principais salas de concerto da capital, além de teatros, escolas e igrejas no Estado de São Paulo. Participou da Série Brasiliana, da Academia Brasileira de Música (RJ) e do Festival San Juan Coral, na Argentina, com apresentação especial no Salão Dourado do Teatro Colón. Entre os compositores brasileiros, destacam-se em seu repertório obras de Villa-Lobos, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez (integral para coro feminino), Alberto Nepomuceno (Missa em Ré menor), Henrique Oswald (obras sacras), além dos contemporâneos Osvaldo Lacerda, Ricardo Tacuchian e de seu próprio regente, Marco Antonio da Silva Ramos. Como parte da divulgação da música brasileira, tem incorporado ao seu repertório obras de jovens compositores. A professora Susana Cecília Igayara dedica-se à pesquisa de repertório, brasileiro e internacional, e é responsável pela preparação vocal.

PROGRAMA | Coral da Terceira Idade da USP

Orazio Vecchi
So ben, mi, c'ha bon tempo

John Joubert
Torches
Regência: **Nicolás Salaberry**

Spiritual afroamericano
Lord, I want
O, let me fly
Arranjo: Robert Wadsworth
Regência: **Caiti Hauck**

Charles Gounod
Agnus Dei | da Missa em Dó Maior

Luiz Gonzaga | Zé Dantas
Sabiá
Arranjo e regência: **Fred Teixeira**

Adoniram Barbosa | Oswaldo Moles
Tiro ao Álvaro
Arranjo e regência: **Fred Teixeira**

Piano: Gabriela Morais Lusvarghi
Preparação vocal: Caiti Hauck

PROGRAMA | Studio Coral Vozes Femininas

Canções tradicionais japonesas
Sakura, Sakura
Hana Kurabe
On Kôto
Arranjo: Hirai Kousaburo
Transcrições: Denise Hiromi Aoki
Kôto: sensei **Tamie Kitahara** | **Denise Hiromi Aoki**

Zoltán Kodály
Chi vuol veder
Chi d'amor sente | de Quatro Madrigais Italianos

Noel Rosa
Conversa de Botequim
Arranjo: Filipe Fonseca

Regência: **Marco Antonio da Silva Ramos**
Preparação vocal: Susana Cecília Igayara

Coral da Cultura Inglesa

Regência: Marcos Júlio Sergl

Iniciou suas atividades em 1981. Teve como regentes Celso T. Delneri (assistido por Maria José Carrasqueira), Celso Antunes, Juan Serrano, Graham Griffiths e Marta Herr. Desde 1994 está sob a regência de Marcos Júlio Sergl.
O Coral dedica-se à música sacra e secular, constando em seu repertório obras da renascença inglesa, west-end londrino, MPB e negro spirituals, além de repertório específico para a Quaresma e Cânticos de Natal. Criou e mantém o projeto "Cultura Inglesa Convida", que visa a integração com outros grupos corais.
Entre outras obras, destacam-se no repertório o Oratório Saul de George Friederich Haendel, Missa em Fá de Emerico Lobo de Mesquita, Veni Sancte Spiritus de André da Silva Gomes, Missa em Sol Maior de Franz Schubert, Missa da Coroação de Wolfgang Amadeus Mozart, A Ceremony of Carols do compositor inglês Benjamin Britten, Te Deum e Jubilate, Magnificat e Nunc Dimitris de Henry Purcell, o Dixit Dominum e Gloria de Antonio Vivaldi, Stabat Mater de Pergolese.
Em março de 2001 lançou CD com obras inéditas de Tristão Mariano da Costa. Em maio de 2002 apresentou-se no Teatro Alfa juntamente com o Melbourne Chorale da Austrália. Na Páscoa de 2003 apresentou Três Horas de Agonia do compositor paulista Elias Álvares Lobo. Em 2004 apresentou o Requiem de Gabriel Fauré, o Te Deum do compositor inglês John Rutter e o Oratório de Nossa Senhora da Conceição de Elias Álvares Lobo. Em 2006, dedicou-se ao repertório de Wolfgang Mozart em comemoração aos 250 anos de nascimento do compositor. Ainda em 2006 participou do Festival Osvaldo Lacerda com repertório dedicado exclusivamente a esse compositor paulista. Em 2007 apresentou duas importantes obras de Elias Álvares Lobo: Três Horas de Agonia e Anunciação de Nossa Senhora da Conceição. Em 2008 participou, como coral convidado, do VIII Festival Nacional de Corais, em Recife, PE. Em 2009 apresentou-se em vários locais de São Paulo e interior, entre eles, o Palácio Maçônico do Grande Oriente de São Paulo, III ENACOPI-Encontro Nacional de Corais de Piracicaba e Teatro Municipal José Cyrino Goulart - Franca.

PROGRAMA | Coral da Cultura Inglesa

John Rutter
Magnificat
Magnificat Anima Mea
Of a Rose, A Lovely Rose
Quia Fecit Mihi Magna
Et Misericordia
Fecit Potentiam
Esurientes
Gloria Patri

Regência e direção artística: **Marcos Júlio Sergl**
Regente assistente: André Rodrigo
Orientação vocal e coord. artística: Miriam Farina
Solista: Miriam Farina
Piano: Marcos Alves da Gama

Currículos

Rafael Igayara da Silva Ramos

Marco Antonio da Silva Ramos

Orientou sua carreira musical ao Canto Coral. Como regente titular de grupos corais, regente convidado, professor de regência, compositor e arranjador, é um dos mais destacados maestros de sua geração. Na USP, onde é Professor Livre Docente do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes, atua como regente titular do Coral da ECA-USP e do Studio Coral – Vozes Femininas. É ainda coordenador do Comunicantus: Laboratório Coral, centro de formação de novos regentes e cantores. Foi professor e membro da equipe de coordenação do Projeto Villa-Lobos e dos Painéis Funarte de Regência Coral, ministrando cursos de formação por todo o Brasil.

Entre suas atividades internacionais, destacam-se suas atuações como regente convidado do Coro Infantil da Orquestra Filarmônica de Las Palmas de Gran Canaria, dos coros da Universidade de Indiana em Bloomington e do Coral do Conservatório Nacional de Lisboa. Por iniciativa da Central European Academy of the Arts, foi escolhido como regente do coro internacional formado por jovens que se apresentou em cidades da Hungria (Szombately e Köszeg) e Austria (Lokenhaus e Viena). É frequentemente convidado para júris de concurso, workshops e palestras, além dos concertos corais. Muito reconhecido como professor de regência, tem atuado no Festival de Verano de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha, e no Festival Música nas Montanhas, em Poços de Caldas. Pela importância de sua trajetória, desde 2008 é um dos biografados do Who´s Who in the World.

Daiara Halanne

Susana Cecília Igayara

É professora do Departamento de Música da ECA-USP desde 2004. Atua no campo do Canto Coral tanto em áreas teóricas do Repertório Coral e Musicologia, como na atividade prática de preparação técnica vocal de coros. É preparadora vocal do Studio Coral – Vozes Femininas, há seis anos é a preparadora vocal dos coros do Festival Música nas Montanhas, além de supervisionar o trabalho de técnica vocal dos coros comunitários do Comunicantus.

Como pesquisadora, dedica-se atualmente a um projeto em História da Educação, tendo por tema as relações entre música e educação feminina no Brasil. A obra sacra coral de Henrique Oswald foi tema de sua dissertação de mestrado. Entre seus principais objetos de estudo estão a música brasileira e o repertório coral internacional, analisados em artigos, cursos, palestras, comunicações, programas de rádio e notas de programa. Antes de integrar o corpo docente da Universidade de São Paulo, foi professora na Faculdade de Arte Santa Marcelina e Faculdade Mozarteum de São Paulo. Implantou e coordenou o Centro de Documentação Musical da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP). No Museu Lasar Segall, foi responsável pelo Núcleo de Estudos da Divisão de Música entre 1987 e 1997. No exterior, ministrou cursos e palestras na Universidade de Indiana em Bloomington, EUA, no Conservatório Nacional de Lisboa, Portugal e em San Juan, Argentina, além da participação em congressos.

William Guedes

Formou-se em Composição e Regência pelo Instituto de Artes da UNESP, cursou Regência Coral na Universidade Livre de Música Tom Jobim, fez Aperfeiçoamento para Regentes Corais no Projeto Comunicantus da ECA/USP e participou do curso Cânticos Cantigas e Cantos na Universidade de Santiago de Compostela, Espanha.

Envolvido com o canto coral desde a adolescência vem atuando como regente coral em São Paulo desde 2002. Dirigiu grupos como Coral Cargill, Coral UniFAI, Grupo Vocal Godiva, coral Oficina, entre outros.

Em virtude da prática com a música vocal William iniciou em 2006 uma profícua colaboração no teatro paulistano como preparador vocal de elencos, diretor musical, e compositor de trilhas sonoras. Em 2006 foi selecionado para a tournée européia do "World Music Theatre Festival" da Holanda e ganhou o prêmio SHELL na categoria Melhor Música com o espetáculo "Bodas de Sangue" de Federico Garcia Lorca. Recebeu em 2007 e 2009 indicação para o prêmio FEMSA Coca Cola pela trilha sonora dos espetáculos "A Centopéia e o Cavaleiro" e "O Mistério do fundo do pote". Em 2010 recebeu o Prêmio SHELL e o Prêmio da Cooperativa Paulista de Teatro pela direção musical e trilha sonora de "Concerto de Ispinho e Fulô". Concorre ainda para o ano de 2011, com o espetáculo "Nara", ao prêmio SHELL na categoria Melhor Música e ao prêmio de teatro da Revista Contigo na categoria Melhor Musical Brasileiro.

William atualmente rege o coral "Verde em Canto", da Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente de São Paulo, o coral "Brincar de Cantar" da Congregação de Santa Catarina e o "Coral dos Funcionários do TCMSP".

Alberto Cunha

É pós-graduado em Música pela Escola de Comunicações e Artes da USP, com mestrado na área de Canto Coral. É também bacharel em Física pelo Instituto de Física da USP, tendo realizado diversos projetos na área de Acústica Musical. Desde 1986 é regente do CoralUSP, onde ingressou como cantor em 1980.

Estudou harmonia com Elizabeth Rangel, contraponto e orquestração com Damiano Cozzella e regência com Benito Juarez. Participou do curso de Regência Orquestral do 2º Manfredonia Festival Arte (Itália), e do Curso Internacional de Interpretação de Música Antiga de Cambridge (Inglaterra). Desempenha intensa atividade como compositor e arranjador. Seus mais de cem arranjos corais, principalmente de música popular brasileira, são cantados por coros de todo o Brasil.

Como regente, à frente do CoralUSP, do Madrigal Levare, do Instituto Teuto e do Coral Paulistano, realizou importantes obras do repertório coral, como a Missa K.139, de Mozart, a "Paukenmesse", de Haydn, o "Te Deum", de Charpentier, "As Sete Palavras de Cristo", de César Franck, e "O rei Arthur" e "Dido e Enéas" de Purcell. Na área de música popular, dirigiu os projetos "Paulistano canta Beatles" e "Paulistano canta Queen", com ampla aprovação do público e da crítica. Com o CoralUSP, realizou ainda diversas primeiras audições em São Paulo, como o "Pai Nosso", de Janatchek, "Unum Deum", de Charles Camileri, e o " Réquiem", de Joseph Rheinberger.

Entre 2003 e 2007, foi assistente técnico-artístico do Coral Paulistano, do Teatro Municipal de São Paulo. Desde 2010, é Diretor Artístico do CoralUSP, onde rege dois grupos corais.

Parcival Módolo

Mestre (música do séc. XVII e XVIII) pela Westfälische Landeskirchenmusikschule (Alemanha) e Doutor pela University of Southern Califórnia (EUA). Na Alemanha regeu várias orquestras como convidado e foi titular da Orquestra de Sunden, Westfália. Entre seus professores estão alguns dos maiores nomes do cenário musical internacional: N. Harnoncourt, Zubin Metha, M. Stefani e S. Celibidache. Foi regente titular da Orquestra Sinfônica de Americana por 14 anos e professor da University of San Diego, Califórnia. Desde 1991, no Instituto Mackenzie, SP, é Coordenador Geral da Divisão de Arte e Cultura. É regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, SP, e seu atual Diretor Artístico, alem de atuar constantemente como maestro convidado frente as principais orquestras brasileiras. No exterior rege regularmente a orquestra nacional de Cuba, é "Gastdirektor" da Orquestra do Teatro da Ópera de Bielefeld, Alemanha, maestro visitante da Orquestra Sinfônica de San Diego, USA, e da Orquestra Sinfônica Jovem de Lima, no Perú, país onde também é consultor do Festival de Música da cidade de Cusco. É membro da ACDA (American Choral Directors Association) e nessa condição visita os encontros nos Estados Unidos, no Chile, na Argentina, Suíça e França.

Marcos Júlio Sergl

Pós-doutor em Comunicações, Doutor e Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo-USP, atualmente é professor da Universidade de Santo Amaro-UNISA, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, da Faculdade de Tecnologia e Comunicação - FAPCOM e da Universidade Anhembi-Morumbi. Ainda na área de educação já foi docente do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim, da Faculdade MOzarteum, da Universidade São Judas Tadeu e da Faculdades Integradas Paulista – FISP.

Aluno de Lydia Alimonda e Cláudio Brito em piano e Roberto Schnorrenberg, Robert Shaw e Hugo Ross em regência, participou de cursos de especialização na Áustria e Espanha. Com vasta experiência em regência coral, já dirigiu o Coro de Câmara de Recife, o Coral Bento de Nursia em Olinda, o Coral Villa-Lobos de Presidente Prudente, o Madrigal Vivace de São Paulo e o Madrigal Música Viva de São José dos Campos, tendo sido regente-assistente do Coral Lírico do Teatro Municipal de São Paulo. Atualmente dirige o Coral Cultura Inglesa de São Paulo e o Coral Vozes da Mooca.

Foi ainda presidente da Comissão de Música da Secretaria de Estado de Cultura de São Paulo. Possui experiência na área de Comunicação, com ênfase em Rádio e Televisão; na área de Musicologia, particularmente em: cultura brasileira, música erudita brasileira, música popular brasileira e música sacra brasileira, se dedicando ao estudo e à restauração da música sacra paulista do século XIX. Áreas de atuação: Rádio e Televisão, Radiodifusão, Jornalismo e Editoração, Educação Artística, Regência, História da Música.

Tamie Kitahara

Nascida no Japão, Tamie estudou os instrumentos Koto e Shamisen desde criança. Em 1996 recebeu o titulo de Mestre da escola Seiha do Japão, com o nome artístico de Utahito. Desde então dedica-se à formação de alunos, principalmente crianças e jovens. É presidente do grupo Seiha Brasil de Koto e tem realizado colaborações com diversos músicos brasileiros. Em 2009 Tamie foi agraciada com uma homenagem realizada pelos grão-mestres do Japão pelo reconhecimento de seu trabalho para a divulgação da música japonesa no Brasil. Entre seus alunos está Denise Aoki, integrante do Studio Coral Vozes Femininas e estudante do curso de Licenciatura do Departamento de Música da ECA-USP.

FICHA TÉCNICA

Direção geral
Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos
Profa. Susana Cecília Igayara
Assistente de direção: **Caiti Hauck**

Diretor de palco
Thiago de Almeida Tavares

Design gráfico
Gislaine Ribeiro

Produção e realização

Comunicantus: Laboratório Coral

Equipe de apoio: **Abner Santana** | **Aline Yukari Tozaki** | **Ana Carolina Valentim** | **Ana Paula dos Anjos Gabriel** | **Ana Paula Lopes** | **Anselmmo Mancini** | **Caiti Hauck** | **Carolina Andrade Oliveira** | **Daiara Halanne** | **Denise Castilho** | **Felipe Glebocki** | **Filipe Fonseca** | **Fred Teixeira** | **Gabriela Morais Lusvarghi** | **Ísis Biazioli** | **Joice Kariya** | **Leonardo Almeida Anunciação** | **Lucas Delcorso** | **Márcio Ocon** | **Marina de Franca Freitas** | **Nicolás Ramírez Salaberry** | **Raquel Benchimol** | **Rodrigo Báez** | **Sarah Alencar** | **Tânia Maria Silva** | **Viviane Cristina Rodrigues Carnizelo**

USP – Universidade de São Paulo

Reitor
João Grandino Rodas

Vice-Reitor
Hélio Nogueira da Cruz

Pró-Reitora de Graduação
Telma Maria Tenorio Zorn

Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária
Maria Arminda do Nascimento Arruda

Pró-Reitor de Pesquisa
Marco Antonio Zago

Pró-Reitor de Pós-Graduação
Vahan Agopyan

ECA – Escola de Comunicações e Artes
Diretor
Mauro Wilton de Souza

Vice-Diretora
Maria Dora Genis Mourão

CMU – Departamento de Música
Chefe
Amilcar Zani Netto

Vice-Chefe
Adriana Lopes Moreira

Secretária
Eliana Neves Araújo

Comunicantus: Laboratório Coral
Coordenação e direção artística
Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos
Susana Cecília Igayara

Alunos estagiários nas atividades corais

Graduação em música

Licenciatura : **Abner Santana** | **Ana Paula dos Anjos Gabriel** | **Carolina Andrade Oliveira** | **Denise Castilho** | **Felipe Glebocki** | **Gabriela Morais Lusvarghi** | **Leonardo Almeida Anunciação** | **Rodrigo Báez**

Regência: **Filipe Fonseca** | **Nicolás Ramírez Salaberry**

Composição: **Sarah Alencar**

Graduação em enfermagem
Ana Paula M. C. Lopes

Graduação em comunicação
Relações Públicas: **Ana Carolina Valentim** | **Marina de Franca Freitas**

Alunos Especiais | Graduados
Regência: **Fred Teixeira**

Composição: **Anselmmo Mancini**

Mestrado em música | PAE
Caiti Hauck

Agradecimento: **Profa. Dra. Eliane Tokeshi** | coordenação e orientação dos instrumentos de corda

Comunicantus ECA-USP

eca Depto de Música CMU

Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

USP

MASP